Cebolinha

Nº 23

LIBERAR A IMAGINAÇÃO ACABA DE GANHAR UM NOVO COLORIDO.

TURMA DA MÔNICA PARA COLORIR. SEUS PERSONAGENS FAVORITOS EM DESENHOS DIVERTIDOS, PARA ARTISTAS DE TODAS AS IDADES.

E BEM HOJE, QUE ESTÁ PASSANDO UM FILMÃO DE BANGUE-BANGUE!
O QUÊ? AQUELE FILME É HOJE?

É! E HOJE É O ÚLTIMO DIA!
Ô CEBOLINHA! TEMOS QUE FAZER ALGO! NÃO PODEMOS PERDER ESSE FILME!

VAMOS FALAR COM O POLTEILO? QUEM SABE ELE DEIXA A GENTE PAGAR DEPOIS!
BOA IDÉIA!

BREVE
O ENCANTADOR DE SERPENTES

BREVE
O ENCANTADOR DE SERPENTES

BREVE
O ENCANTADOR DE SERPENTES

BREVE
O ENCANTADOR DE SERPENTES
ELE DISSE QUE NÃO PODE!

BREVE
O ENCANTADOR DE SERPENTES
QUE É, CASCÃO? SONHANDO COM O DESELTO NOVAMENTE?

NÃO! ACABO DE TER UMA IDÉIA GENIAL!
VOCÊ VAI SE MUDAR PLO DESELTO?

NÃO! É UMA IDÉIA PRA GENTE GANHAR DINHEIRO!
OBA! E COMO É?

VOCÊ VIU AQUELE CARTAZ DO FLAUTISTA ENCANTADOR DE SERPENTES?
VI! POR QUÊ?

POIS NÓS VAMOS MONTAR UM ESPETÁCULO COM UM FLAUTISTA ENCANTADOR DE SERPENTES!
MAS ONDE VAMOS ALANJAR O TAL FLAUTISTA?

ESTOU JUSTAMENTE OLHANDO PRA ELE!
CADÊ?

VOCÊ!
EU?

É SIMPLES, CEBOLINHA! BASTA TOCAR A FLAUTA!
MAS EU NÃO SEI TOCAR FLAUTA!

MELHOR AINDA! E AGORA VAMOS RÁPIDO, PRA VER SE DÁ TEMPO DE PEGAR A SESSÃO DAS QUATRO!
CASCÃO, TENHO UMA PELGUNTINHA!

O QUE É?
A COBLA! E A COBLA? PLECISAMOS DE UMA!

PODE DEIXAR ISSO COMIGO!
AGORA VAMOS PREPARAR VOCÊ!

PLEPALAR?
TAMBÉM É SIMPLES! VÁ BUSCAR DUAS TOALHAS!

PLA QUÊ?
CEBOLINHA! PARE DE FAZER PERGUNTAS E FAÇA O QUE EU PEDI!

AQUI ESTÃO AS TOALHAS!
O QUE VOCÊ VAI FAZER COM ELAS, HEIN?

VAMOS ALI, AO SEU BARRACÃO!

MAS, CASCÃO! ISSO É LIDÍCULO!

DE FATO! VOCÊ ESTÁ MUITO BRANCO, PRA SER UM HINDU!

VOCÊ PRECISA SER BEM MAIS MORENO!
ESCUTE! VOCÊ SABE ONDE SUA MÃE GUARDA OS PRODUTOS DE BELEZA DELA?
SEI!

ÓTIMO! ENTÃO VÁ BUSCAR O RUGE!
PLA QUÊ?

CEBOLINHA! VOCÊ NÃO QUER GANHAR DINHEIRO PRA IR AO CINEMA?
QUELO!

ENTÃO NÃO FAÇA PERGUNTAS E VÁ BUSCAR O RUGE!

AQUI ESTÁ!
MUITO BEM! AGORA PASSE NO CORPO, ENQUANTO EU FAÇO A MINHA PARTE!

CAPRICHE, HEIN?
AGOLA ESTOU ACHANDO, MAIS LIDÍCULO, AINDA!

UM POUCO MAIS TARDE...
ACHO QUE JÁ ESTOU BEM MOLENO! AGOLA É SÓ ESPELAR O CASCÃO!

CEBOLINHA!
AH! AÍ ESTÁ ELE!

PUXA! VOCÊ ESTÁ ÓTIMO! E VEJA O QUE EU TROUXE!
UMA CESTA E UMA FLAUTA!

ISSO MESMO! AGORA VAMOS ATÉ AQUELA ÁRVORE!

NÃO TEMOS MUITO TEMPO! AGORA COMECE A TOCAR!
CAIXA

ISSO! AGORA PONHA ISTO DENTRO DA CESTA!

ISTO, O QUÊ?
ISTO AQUI, OLHE!

CEBOLINHA! O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO AQUI?
VOCÊ JOGOU UMA COBLA LÁ!
CAIXA

JOGUEI MESMO! NÃO VÊ QUE É UMA COBRA DE BRINCADEIRA?
E TEM UM FIO AMALADO NELA!

CLARO QUE TEM! É PRA PUXAR QUANDO VOCÊ ESTIVER TOCANDO!
SABE? ACHO QUE ESTOU ENTENDENDO SEU PLANO!

JÁ DEVIA TER ENTENDIDO! AGORA DESÇA LÁ E FAÇA SUA PARTE!
PODE DEIXAR!

PLONTO! A COBLA JÁ ESTÁ DENTLO DO CESTO!
CAIXA

NÃO SE ESQUEÇA DE COBRAR CADA APRESENTAÇÃO, HEIN?
PODE DEIXAR! ISSO EU JÁ TINHA ENTENDIDO DESDE O COMEÇO!

ATENÇÃO, CASCÃO! AÍ VEM NOSSA PLIMEILA FLEGUESA!
CAIXA

OI, CEBOLINHA! QUE NEGÓCIO É ESSE?
AGOLA EU SOU ENCANTADOR DE SELPENTES!

E COMO É ISSO?
UM CLUZEILO, POR FAVOR!

O QUÊ? TEM QUE PAGAR?
É CLALO! SEM DINHEILO NÃO TEM ESPETÁCULO!

TÁ LEGAL ! ESPERO QUE O ESPETÁCULO SEJA BOM !
SELÁ UM ESPETÁCULO INESQUECÍVEL, SENHOLITA !

? ! ?
!

CEBOLINHA ! TEM UMA COBRA DENTRO DAQUELE CESTO !
EU SEI ! AFINAL EU SOU UM ENCANTADOR DE SELPENTES, NÉ ?

O QUÊ ? ENTÃO EU PAGUEI PRA VER UMA COBRA ?
CLALO !

VAMOS, DEVOLVA O MEU DINHEIRO !
MAS, MÔNICA...

POR QUE DEVOLVEU O DINHEIRO ?
EU NÃO ESTAVA COM VONTADE DE FICAR COM O OLHO LOXO !

ENTÃO, VAMOS SÓ DAR ESPETÁCULO PRA HOMEM! MULHER É MUITO MEDROSA!
ISSO MESMO!

OBA! LÁ VEM UM VALENTE FLEGUÊS!
CAIXA

POR FAVOR, O LAPAZ ESTÁ INTELESSADO EM VER UM AUTÊNTICO ENCANTADOR DE SELPENTE ?

HUM... ACHO QUE SIM !
UM CLUZEILO, POR FAVOR !

CEBOLINHA! TEM UMA COBRA ALI DENTRO!

PODE DEIXAR COMIGO!
CAIXA

TOME! TOME! TOME!
CAIXA

PRONTO! NÃO TEM MAIS PERIGO!
CAIXA

ESSE ATO DE HEROISMO VALE UM CRUZEIRO, NÃO VALE?
CAIXA

DA OUTRA VEZ, VEJA SE O ESPECTADOR SABE O QUE SIGNIFICA "ENCANTADOR DE SERPENTE"!

ACHO QUE NÃO VAI TER OUTLA VEZ! VEJA O QUE ESSE VALENTE FLEGUÊS FEZ COM A CESTA!
CAIXA

NOSSA! É MESMO! E AGORA?
AGOLA NÓS NÃO VAMOS AO CINEMA!
CAIXA

ISSO NÃO! OU NÃO ME CHAMO MAIS CASCÃO!
E COMO VOCÊ VAI QUELER SE CHAMAR? ZÉ TÁ BOM?

SEM PIADINHA, CEBOLINHA! ESTOU PENSANDO NOUTRO JEITO!
VEJA SE DESSA VEZ EU NÃO PLECISO ME FANTASIAR, HEIN?
CAIXA

MAS, CEBOLINHA... ESSE NEGÓCIO DE ROUPA DIFERENTE É BOM! O PÚBLICO GOSTA!
NADA DISSO!

PUXA! VOCÊ NÃO AJUDA MESMO, NÉ?
E POR QUE VOCÊ NÃO SE FANTASIA?
CAIXA

EU NÃO POSSO! SOU O EMPRESÁRIO!
NÃO ADIANTA, CASCÃO! EU VOU PLA CASA TILAR ESTA LOUPA LIDICULA! TOME SUA FLAUTA!

A FLAUTA! É ISSO!

CEBOLINHA! VÁ TROCAR DE ROUPA E DEPOIS VENHA SE ENCONTRAR COMIGO EM FRENTE AO CINEMA!
ESSA IDÉIA PALECE BOA! PELO MENOS, NÃO VOU FICAR FANTASIADO!

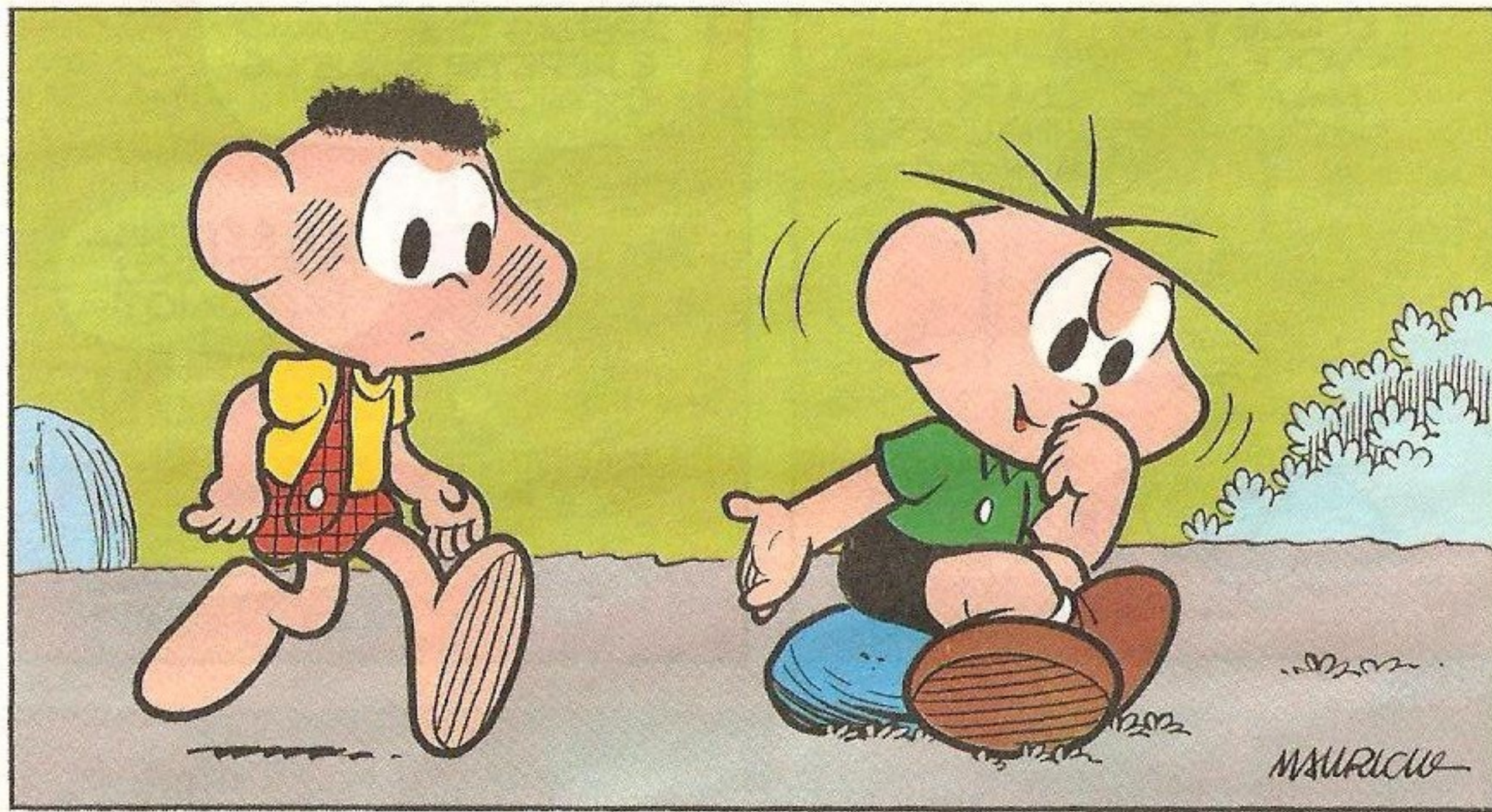
AQUI ESTOU!
ÓTIMO! AGORA COMECE A TOCAR, ENQUANTO EU MOSTRO O CARTAZ!

GAROTO DA FLAUTA
CR$1,00 PRA TOCAR
CR$2,00 PRA PARAR DE TOCAR
PARE!
PARE! TOME!
FIM

texto: Paulo Back

Cebolinha 23 foi lançado em novembro de 1974. Desta vez, a capa, sempre inspirada na história de abertura, buscou o tema, mas não a fidelidade. Em *O Encantador de Serpentes*, Cebolinha "convida" o Cascão, seu amigo que *"adora ser convidado"*, para ajudá-lo a conseguir ingressos para assistir a um filme de bangue-bangue. E o nosso sujinho favorito mostra que, quando bola seus planos infalíveis, geralmente é o Cebolinha quem se dá mal. Aqui, uma fantasia de hindu, uma cesta, muito ruge e uma cobra de brincadeira fazem parte do tal plano. E é por isso que a capa do gibi não é tão fiel à história. Basta comparar as cobras... Em tempo: o tal ruge que o Cascão pede para o Cebolinha buscar é a maquiagem feminina conhecida como *blush*. E, na época, o preço para assistir a apresentação da dupla, 1 cruzeiro, seria menos do que o da revista: Cr$ 2,50.

Bidu e a Máquina é mais uma das historinhas clássicas de metalinguagem do cãozinho azul. Depois de conversar com muros, postes, pedras, livros e dentaduras, ele contracena aqui com um novíssimo, moderno e muito bem-desenhado gravador de fitas cassete. Esse aparelho era a sensação nos anos 70. Com direito a um microfone, foi inventado em 1963, mas só substituiria os pesadíssimos gravadores de rolo no início daquela década, pelos menos no Brasil. E foi só aqui também que "fita cassete" foi abreviada para K7, como era conhecida até cair em desuso e o mundo ser dominado pelo CD. Por obra do destino, o CD também viria a contracenar com o Bidu, mas muitos anos depois.

Em plena crise do petróleo, Cebolinha dá dicas aos leitores de como economizar combustível, poupar energia e deixar o carro sempre novinho em *O Peso Morto*. Cascão, como sempre acontece, leva o estigma de ser tratado como um peso a mais.

Nas primeiras histórias dos planos infalíveis do Cebolinha, eles eram tratados apenas como "planos". Em *O Plano*, o garoto troca-letras aparece tramando alguma coisa já no primeiro quadrinho. Estranhamente, ele parece estar dizendo algo, mas não há balão algum. Provavelmente, a tal fala foi apagada na correção ou suprimida, mas o desenhista manteve o desenho original do roteiro. Seria algo como "ser ou não ser... eis a questão" ou "penso... logo, existo". Detalhes que o tempo apagou... Quanto ao tal plano, que de infalível não tinha nada, vivia sendo desmantelado pela Mônica nessas primeiras historinhas. Cebolinha, na época, nem precisava do Cascão para estragar tudo.

O QUÊ? VOCÊ FALA?
CLARO! AFINAL, SOU UM GRAVADOR!

POIS É! SENDO UM GRAVADOR, VOCÊ TEM APENAS QUE GRAVAR E REPETIR O QUE OS OUTROS FALAM!
QUE É? PENSA QUE EU SOU PAPAGAIO?

TÁ CERTO! RECONHEÇO SEUS DIREITOS! MAS POR QUE VOCÊ DISSE "ESSA NÃO"?
PORQUE JÁ ESTOU CHEIO DE REPETIR AQUELA FRASE!

É IMPRESSIONANTE A FALTA DE IMAGINAÇÃO DE VOCÊS! BASTA CHEGAR PERTO DE UM GRAVADOR, QUE JÁ COMEÇAM: "ALÔ, ALÔ, EXPERIÊNCIA"... AH! ASSIM JÁ É DEMAIS!

É... VOCÊ TEM RAZÃO!
PONHA-SE NO MEU LUGAR... É IRRITANTE!

TÁ LEGAL! VOU TENTAR BOLAR UMA FRASE BEM DIFERENTE!
ÓTIMO!

HUM... SENHORAS E SENHORES, TENHO A HONRA DE...
NÃO, NÃO!, ISSO TAMBÉM NÃO...

ESTÁ MUITO FORMAL! TENTE SER MAIS ESPONTÂNEO!

AH! ENTÃO, VOU COMEÇAR CANTANDO...
AIII! PIOROU!

POR QUÊ?
TODO MUNDO QUE USA UM GRAVADOR GOSTA DE GRAVAR MÚSICAS! E A MAIORIA É TÃO DESAFINADA! VOCÊ NEM IMAGINA COMO É DURO OUVIR TODOS ESSES CANTOREZINHOS!

AFINAL, GRAVADOR, O QUE VOCÊ QUER?
ALGO CRIATIVO, DIFERENTE!

AZUMBASCÁSSIMO!
EI! O QUE É ISSO?

UÉ! VOCÊ NÃO QUERIA ALGO DIFERENTE?
MAS NEM TANTO, NÉ?

É... JÁ VI TUDO! NÃO TEM JEITO, MESMO! VOCÊS NUNCA VÃO SAIR DO NORMAL... FALTA IMAGINAÇÃO E FALTA TAMBÉM O MAIS IMPORTANTE...

O QUE É?
FALTA A CORAGEM! VOCÊS, HUMANOS, NÃO TÊM A CORAGEM DE FAZER ALGO DIFERENTE, DE CRIAR ALGO! VOCÊS TÊM MEDO... MUITO MEDO!

GOSTAM MESMO É DE SEGUIR O MESMO CAMINHO... PENSAM QUE MUDAM ALGUMA COISA, MAS SE OLHAREM BEM, VÃO VER QUE TUDO É IGUAL! É POR ISSO QUE NÓS, AS MÁQUINAS, VAMOS DOMINAR O MUNDO! E JÁ COMEÇAMOS!

NÃO VÃO, NÃO!
DEIXE DE SER TOLO, CÃOZINHO! NÓS SOMOS OS FUTUROS SENHORES DO MUNDO!

O MUNDO TODINHO SERÁ DAS MÁQUIN...
CLIC
FIM

CEBOLINHA
E O PESO MORTO
MAURICIO
Ô, CASCÃO! VEJA SE NÃO ALANCA MUITO LÁPIDO! ISSO FAZ GASTAR GASOLINA EXTLA!

É BOM NÃO COLER MUITO, TAMBÉM!
NEM ESTICAR AS MALCHAS AO MÁXIMO, NEM FLEAR BLUSCAMENTE!

E FOI BOM DEIXALMOS AQUELES TLASTES EM CASA!
PESO MOLTO TAMBÉM AUMENTA O CONSUMO DE GASOLINA!

E TODO CALO DEVE TER OS FLEIOS LEGULADOS, AS VELAS EM OLDEM, OS PNEUS CALIBLADOS...

...O ESCAPAMENTO NÃO DEVE SER ABELTO E...
!
ECONOMIZAR ENERGIA, HEIN?

!
PRONTO! JÁ ESTOU NA SUA!

PESO MOLTO AUMENTA O CONSUMO DA MINHA ENELGIA, TAMBÉM!
FIM

MÔNICA

O PLANO

MÔNICA, É O CEBOLINHA! DÁ PLA VOCÊ VIR ATÉ O BALACÃO DA CASA DO CASCÃO? TEMOS UMA SULPLESA PLA VOCÊ!
SURPRESA?
OBA! ADORO SURPRESAS!
NOSSA! QUE ESCURO!
PUXA! QUE EMOCIONANTE! VOCÊS SABEM, MESMO, FAZER SURPRESAS!
BLAM
FECHOU?
FECHEI E TRANQUEI!
ÓTIMO!
MUITO BACANA! E A SURPRESA? CADÊ?
ATENÇÃO! UM, DOIS E... JÁ!
A MÔNICA É BOBONA E DENTUÇA!
ONDE ESTÃO VOCÊS? VOU MOSTRAR QUEM É BOBONA!
AH! AH! AH!
BOBONA!
EPA!
AH! AH! AH! ELA TROPEÇOU!
AH! AH! AH! AH!
TUM
ESTÃO SE APROVEITANDO DO ESCURO, PORQUE NÃO POSSO VÊ-LOS, HEIN?
CLALO, SUA GOLDUCHA!
TÁ CERTO! ENTÃO, VOU CONTAR UMA PIADA!
"O CARA ERA TÃO BAIXINHO, MAS TÃO BAIXINHO, QUE PRA SUBIR NUMA GILETE PRECISAVAM FAZER ESCADINHA PRA ELE!"
AH! AH! AH! AH! AH!
BLAM
TUM
PUM
DIACHO! SEM A PIADA, O PLANO TELIA DADO CELTO!
PELO MENOS, APRENDI UMA PIADA NOVA!
FIM

Tina em TUDO IGUAL
MAURICIO
Ô! QUE BOM ENCONTRAR VOCÊ!
Ô! QUE BOM ENCONTRAR VOCÊ!

QUE É?

OLHE, VAMOS FAZER UM NEGÓCIO! VOCÊ FALA PRIMEIRO, DEPOIS EU FALO, TÁ?

AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH!
AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH...

VOCÊ VIU? ESTAMOS FALANDO AS MESMAS COISAS AO MESMO TEMPO, NÉ?

AH, AH, AH! PARE DE FALAR JUNTO COMIGO TUDO QUE EU FALO!
AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH!

DE NOVO! AH, AH, AH, AH, AH!

E NOVAMENTE! AH, AH, AH, AH, AH, AH! QUE BARATO! AH, AH, AH, AH!

AH,AH,AH,AH,AH! VEJA SE PARA QUE EU NÃO AGÜENTO MAIS!

AH, AH, AH, AH, AH! DE NOVO... AH, AH, AH, AH, AH! AH, AH, AH, AH, AH...

...AH, AH, AH, AH! ATÉ A NOSSA RISADA ESTÁ IGUAL! VEJA SE MUDA, NÉ?

IH, IH, IH, IH, IH! IH, IH, IH, IH, IH...

IH, IH, IH, IH, IH, IH! VOCÊ FEZ IH, IH, IH, TAMBÉM!

IH, IH, IH, IH, IH, IH! IH, IH, IH, IH, IH!

IH, IH, IH, IH! PARE! PARE QUE EU NÃO AGÜENTO MAIS!

TÁ LEGAL! VOU CONTAR ATÉ TRÊS E VOU PARAR!

UM, DOIS E TRÊS!

UFA!

BEM... E O QUE VOCÊ QUERIA COMIGO, MESMO?

IH, IH, IH, IH, IH, IH, IH!
AH, AH, AH, AH, AH, AH!
OH, OH, OH, OH!
AH, AH, AH, AH!
AH, AH, AH...
FIM

texto: Paulo Back

Tudo Igual dá o seu recado de forma direta e curta, usando a Tina e o Rolo. Historinhas desse tipo serviam para dar uma "quebrada" no ritmo entre aventuras mais longas. Nelas, o tema é o que conta, não o personagem. Afinal, Tina e Rolo poderiam ser substituídos por qualquer personagem do universo da Turma que ela funcionaria do mesmo jeito.

Protagonizada por Cebolinha e Mônica, *O Buraco Assobiador* é mais uma história em que o absurdo prevalece. No universo da Turminha dos anos 70, buracos eram destacáveis, carregáveis e até redimensionáveis! Isso tudo sem precisar de uma explicação lógica. Hoje, o Mauricio prefere deixar esse tipo de metalinguagem para historinhas do Louco ou, no mínimo, que tenham uma explicação numa invenção ou bruxaria. E como ele mesmo diz: "Atualmente, até as infinitas licenças criativas que podemos utilizar precisam seguir a racionalidade".

Um Chico Bento do tempo em que era ainda mais atrapalhado contracena com uma Rosinha com os traços não tão bem-definidos em *Que Fiz de Errado?* O lado envergonhado da dupla estava engatinhando, mas de um jeito bem exagerado. Só uma coisa não mudaria. A brabeza da namoradinha do Chico.

Seguindo a linha dos títulos emblemáticos da época, como *A Marca do Morcego* ou *A Marca da Caveira*, o Cebolinha estrela *A Marca do Besouro*. Em muitas historinhas, um inseto ou bicho pode ser trocado por outro, conforme o desenvolvimento do roteiro. Por isso, pode ser que, originalmente, o bichinho em questão fosse uma barata, mas, por ser considerada "nojenta" demais, talvez o roteirista ou o próprio Mauricio a tenha substituído por um besouro – que, aliás, não se esconde em tocas. E, cá pra nós, *A Marca da Barata* não soaria tão bem.

CEBOLINHA
O BURACO ASSOBIADOR
IIUPIIII...
MAURICIO

LÁ VOU EU!

IIUPIII... EI!

CASCÃO! VOCÊ ESTÁ BEM?
SÓ UM POUQUINHO DOLORIDO...

TENTE PEGAR A MINHA MÃO!
NÃO DÁ!

POR QUÊ? VOCÊ NÃO ALCANÇA?
NÃO! É QUE ESTÁ MUITO ESCURO E EU NÃO VEJO A SUA MÃO!

AH! ESPELE AÍ, QUE EU JÁ VOLTO!
VOU BUSCAR LIMA LANTEL-NA!
NÃO ESQUEÇA AS PILHAS!

NOSSA! UM BURACO QUE ASSOBIA!

ISSO NA TELEVISÃO DEVE VALER UM DINHEIRÃO!

VOU BUSCAR UM CARRINHO PRA PODER CARREGAR ESSE BURACO!

PUXA! E É UM BURACO BEM ASSOBIADOR!

AGORA, PRECISO TER CUIDADO!

EI! AONDE VOCÊ PENSA QUE VAI COM ESSE BULACO?
VOU LEVAR PRA TELEVISÃO!

PLA TELEVISÃO, POR QUÊ?
É UM BURACO ASSOBIADOR!
VALE UM DINHEIRÃO!

MAS O CASCÃO ESTÁ AÍ DENTLO!
NÃO ME VENHA COM HISTÓRIAS, CEBOLINHA!

MAS É VELDADE! VEJA! TLOUXE ATÉ UMA LANTELNA E UMA COLDA PALA TILAR O CASCÃO DAÍ!
NÃO INTERESSA! EU PEGUEI ESSE BURACO ASSOBIADOR PRA MIM E, SE VOCÊ QUISER FAZER ALGUMA COISA, FAÇA DEPOIS DA APRESENTAÇÃO!

MAS NÃO PODEMOS DEIXAR O CASCÃO AÍ DENTLO!
CEBOLINHA! JÁ PERCEBI SEU PLANO! VOCÊ QUER PEGAR ESSE BURACO PRA LEVAR PRA TELEVISÃO, NÉ?

EU, NÃO!
É, SIM! E DAÍ VOCÊ GANHA O DINHEIRÃO SOZINHO, NÉ?

VOCÊ ESTÁ ENGANADA! EU SÓ QUELO TILAR O CASCÃO DALI!
IIII, CEBOLINHA! ESSA CONVERSA SOBRE O CASCÃO NÃO COLA!

ENTÃO, MÔNICA... VAMOS FAZER UM NEGÓCIO!
NÃO ACEITO SOCIEDADE!

MAS QUEM FALOU EM SOCIEDADE?
VOCÊ NÃO DISSE QUE QUERIA FAZER NEGÓCIO?

É... MAS...
É QUE VOCÊ PERCEBEU QUE ISSO DE BURACO ASSOBIADOR É UM BOM NEGÓCIO, NÉ? E PODE RENDER BASTANTE SORVETE!

JÁ IMAGINOU O SUCESSO QUE ESSE BURACO VAI FAZER NA TELEVISÃO?

MÔNICA! VAMOS FAZER UMA SOCIEDADE?
UÉ! E O SEU PAPO SOBRE O CASCÃO?

AH, ESQUEÇA!
HUM... MAS EU NÃO QUERO SOCIEDADE, NÃO!

COMO NÃO? VOCÊ *PLECISA* DE ALGUÉM *PLA* CUIDAR DE SEUS *INTELESSES*! E NADA MELHOR DO QUE UM HOMEM *PLA* FAZER ISSO!
AFINAL, VOCÊ É APENAS UMA *GALOTINHA* INDEFESA!

SABE? VOCÊ ESTÁ QUASE ME CONVENCENDO!

ENTÃO... COMO EU ESTAVA FALANDO...
BLÁ, BLÁ, BLÁ!
BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ!

É! VOCÊ TEM RAZÃO, SÓCIO!

ÓTIMO! *AGOLA* VAMOS CUIDAR DA *APLESENTAÇÃO*!
ISSO! PODE LEVAR O CARRINHO, SÓCIO!

POR QUE EU?
ORA! ESQUECEU QUE VOCÊ AGORA É SÓCIO?

MAS NÃO FICA BEM UM SÓCIO-*PLOPLIETÁLIO* FICAR *CALEGANDO* UM *CALINHO*!
DEPOIS DA NOSSA PRIMEIRA APRESENTAÇÃO, CONTRATAMOS UM CARREGADOR!

EPA!
CUIDADO!

O *BULACO* CAIU!
VAMOS PEGAR OUTRA VEZ!

PODE DEIXAR COMIGO!

EI! CUIDADO!
OPA!

Ô CEBOLINHA, CADÊ A LANTERNA?
CASCÃO! VOCÊ POR AQUI?
NÃO DISSE?

ENTÃO A HISTÓRIA QUE VOCÊ CONTOU SOBRE O CASCÃO ERA VERDADEIRA?
POIS É!
AFINAL, CEBOLINHA, VOCÊ TROUXE OU NÃO TROUXE A LANTERNA?

NÃO DEU, CASCÃO! É QUE ACONTECEU UM *IMPLEVISTO*!
E AGORA? COMO VOU, OU MELHOR, COMO VAMOS SAIR DAQUI?
TENHO UMA IDÉIA!

SOCORROOO!

QUEM ESTÁ AÍ?
OLHEM! É O XAVECO!
OI, XAVECO!
TIRE A GENTE DAQUI!

MAS COMO?
TLAGA UMA *LANTELNA* E UMA *COLDA*!
É! AQUELA QUE O CEBOLINHA ESQUECEU ESTÁ BOA!
RÁPIDO! NÃO QUERO PERDER A NOVELA!

ESPEREM AÍ, QUE EU JÁ VOLTO!
CLARO QUE VAMOS ESPERAR AQUI!
CASCÃO, VOCÊ QUE JÁ ESTÁ ACOSTUMADO... O QUE SE FAZ AQUI, *PLA* PASSAR O TEMPO?
ASSOBIA-SE!

?
?

??

ALÔ! É DA TELEVISÃO? TENHO AQUI UM NÚMERO QUE VAI ABAFAR!
FIM

CHICO BENTO
QUE FIZ DE ERRADO?!
MAURICIO

OI!
OI!

ACABEI DE BATER UM PAPÃO COM A ROSINHA!
QUE LEGAL! E O QUE VOCÊS CONVERSARAM?

EU FALEI "OI" PRA ELA E ELA FALOU "OI" PRA MIM!
E DEPOIS?

E DEPOIS O QUÊ?
ORA! UM FALOU "OI" PRO OUTRO E SÓ FICOU NISSO?

CLARO! MAS VOCÊ DEVIA VER O "OI" QUE EU FALEI!
Ô CHICO! VOCÊ ME ENVERGONHA!

POR QUÊ, ZÉ? FOI UM "OI" RESPEITOSO!
EU SEI, MAS SÓ UM "OI"? E O PAPÃO?

BEM...VALEU A INTENÇÃO, NÉ?
PARECE ATÉ QUE VOCÊ TEM VERGONHA DE FALAR COM A ROSINHA!

PRA FALAR A VERDADE, TENHO UM POUQUINHO, SIM!
E VOCÊ GOSTARIA DE PERDER ESSE MEDO?

Ô, GOSTARIA, SIM!
SE QUISER, EU POSSO DAR UMA AJUDINHA PRA VOCÊ PERDER O MEDO!

QUERO, SIM! QUERO, SIM! COMO É QUE FAZ?
É SIMPLES! VOCÊ VAI VER...

VENHA COMIGO! VOCÊ PRECISA TREINAR!

TREINAR? POR QUÊ? PRA NÃO TER MEDO É PRECISO BOM PREPARO FÍSICO?
NÃO! VOCÊ VAI VER!

CHICO! AQUI ESTÁ A ROSINHA!

O QUÊ? A ROSINHA ESTÁ ATRÁS DESSE ESPANTALHO?

BEM... EU... SABE...

NÃO, CHICO! NÓS VAMOS FINGIR QUE A ROSINHA É ESSE ESPANTALHO PRA VOCÊ TREINAR!

O QUÊ? NÓS VAMOS FINGIR QUE A ROSINHA É ISSO AÍ?
É!

É BOM ELA NÃO SABER DISSO, HEIN? SENÃO...
Ô CHICO! É SÓ PRA TREINAR!
AGORA PRESTE ATENÇÃO!

EM VEZ DE SÓ FALAR "OI", VOCÊ CHEGA E VAI DIZENDO: "OLÁ, ROSINHA! TUDO BEM"?
E O QUE ELA VAI RESPONDER?
"TUDO BEM", NÉ?
E SE ELA RESPONDER "TUDO MAL"? O QUE EU FAÇO?
NÃO COMPLIQUE, CHICO! AGORA VÁ LÁ E FAÇA COMO EU FIZ!
MAS ACHO QUE EU... BEM... AINDA NÃO SEI!
Ô CHICO! NÃO VÁ ME DIZER QUE VOCÊ ESTÁ COM VERGONHA DO ESPANTALHO!
BEM...
VÁ LÁ E FAÇA COMO EU ENSINEI!
TÁ LEGAL!
OLÁ, ROSINHA! TUDO BEM?
ELA NÃO RESPONDE! SERÁ QUE EU FALEI ALGUMA COISA ERRADA?

CLARO QUE NÃO RESPONDE! NÃO VÊ QUE É UM ESPANTALHO?
OLHE AQUI! NÃO VOU DEIXAR VOCÊ FALAR QUE A ROSINHA É UM ESPANTALHO, VIU?
CHICO! VOCÊ QUER APRENDER OU NÃO?
EU QUERO, MAS...
ENTÃO, PRESTE ATENÇÃO, QUE EU NÃO VOU REPETIR!
VEJA SE APRENDE!
OLÁ, ROSINHA! TUDO BEM?
DAÍ ELA RESPONDE QUE VAI TUDO BEM E VOCÊ JÁ FALA...
...ISSO É ÓTIMO! APOSTO COMO VOCÊ ESTÁ FELIZ, NÃO?
DAÍ ELA FALA QUE SIM E VOCÊ JÁ PUXA UMA CONVERSA SOBRE A FAMÍLIA! ALGUMA COISA, ASSIM COMO: "E COMO VÃO TODOS NA SUA CASA"?
ELA RESPONDE QUE TUDO VAI BEM!
DAÍ VOCÊ CONTINUA FAZENDO UM ELOGIO!

UM ELOGIO COMO?
AH! VOCÊ PODE DIZER ASSIM: "MAS COM UMA MENINA COMO VOCÊ POR LÁ, NÃO TEM PROBLEMA, VOCÊ RESOLVE TUDO"!
VIU COMO É FÁCIL?
MAIS OU MENOS! AGORA EU PRECISO DAR UMA TREINADINHA!
ACHO QUE NÃO VAI DAR TEMPO! A ROSINHA VEM VINDO AÍ!
GLUP!
É MESMO! O NEGÓCIO É DEIXAR A CONVERSA PRA AMANHÃ!
QUE NADA! FALE AGORA!
SERÁ QUE EU CONSIGO?
CLARO! EU VOU FICAR ALI PRA VER COMO VOCÊ VAI FAZER!
FAÇA COMO EU FALEI E TUDO VAI DAR CERTO!
OLÁ, ROSINHA! TUDO BEM?
QUE NADA! ROUBARAM NOSSAS GALINHAS CHOCADEIRAS!
ISSO É ÓTIMO! APOSTO COMO VOCÊ ESTÁ FELIZ, NÃO?
MAS COMO POSSO ESTAR FELIZ, SE PERDEMOS TODAS AS NOSSAS GALINHAS CHOCADEIRAS?
E COMO VAI O PESSOAL NA SUA CASA?
ESTÃO TODOS PREOCUPADOS! COMO VÃO FAZER PRA CHOCAR OS OVOS?
MAS COM UMA MENINA COMO VOCÊ POR LÁ, NÃO TEM PROBLEMA! VOCÊ RESOLVE TUDO!
TÁ PENSANDO O QUÊ, CHICO?
XIII! E AGORA? JÁ FALEI TUDO COMO O ZÉ FALOU! AH! JÁ SEI! VOU REPETIR ALGUMAS FRASES PRA DEIXAR A CONVERSA VARIADA!
ENTÃO VOCÊ ACHA QUE EU VOU FAZER O SERVIÇO DAS GALINHAS, HEIN?
VOU COMEÇAR COM A FRASE NÚMERO DOIS!
ISSO É ÓTIMO! APOSTO COMO VOCÊ ESTÁ FELIZ, NÃO?
TAP
MAS ONDE EU ERREI? EU FALEI TUDO COMO VOCÊ DISSE E AINDA VARIEI UM POUCO!
O QUE ACONTECEU DE ERRADO?
FIM

CEBOLINHA
A MARCA DO BESOURO
PIADAS
MAURICIO

PIADAS

GRRR!

1,12m
1cm

1 cm

PASSATEMPO

VOLTA AO MUNDO EM 80 DIAS

MÔNICA E CEBOLINHA SE AVENTURARAM A VIAJAR PELO MUNDO, UTILIZANDO UM BALÃO. COM UM FEIJÃO PARA CADA PARTICIPANTE, E CONFORME A INDICAÇÃO DE UM DADO, VOCÊ VAI AVANÇANDO NAS CASINHAS. VAMOS VER QUEM CHEGA PRIMEIRO AO BRASIL?

texto: Paulo Back

Roteirizada e desenhada pelo próprio Mauricio de Sousa, mais uma das típicas e clássicas historinhas do Horácio. Diferentemente das primeiras, nas quais nosso amigo dinossauro buscava sua mãe ou enfrentava dragões, monstros e criaturas estranhas, uma nova linha de histórias surgia. E isso era feito mostrando o dia a dia dos personagens, envolvendo a personalidade do Horácio e dos seus amigos, incluindo aí a paixão insistente de sua admiradora Lucinda.

O ritmo da historinha sempre determina o número de páginas que ela terá. Em *Quer Apostar?*, o tema é a aposta. Perceba que, para chegar ao assunto, o roteirista Marcio Araujo, irmão de Mauricio, utilizou quase três páginas com piadinhas e trapalhadas com a pipa em cima da árvore. Essas páginas poderiam ser suprimidas, se fosse necessário. No entanto, como possuem um ritmo ágil e engraçado, só têm a acrescentar, sem deixar a história longa ou monótona.

Esta edição trouxe apenas uma propaganda de produtos ligados à Turminha, mas ela merece destaque, pois juntava, na época, duas marcas poderosas da Editora Abril: os personagens de Mauricio de Sousa e a revista *Recreio*, que trouxe como brinde, em sua 257ª edição, uma amostra grátis do sabonete da Mônica para crianças, que era fabricado pela Phebo.

Ê! DEVE SER CHATO VIVER A VIDA TODA SOZINHO, NÉ?
NAQUELA CAVERNA ESCURA E ÚMIDA EM QUE ELE VIVE!

SEM NINGUÉM PARA ARRUMAR AS PALHINHAS E PELES ONDE ELE DORME!
SEM NINGUÉM QUE VÁ BUSCAR UMA *AGÜINHA* PRA ELE À NOITE!

E O QUE *VOCÊ*, O MELHOR AMIGO DO HORÁCIO, FEZ ATÉ HOJE PARA AJUDAR O HORÁCIO A NÃO SER TÃO SÓ?
EU? NADA!

TÁ BEM!
NÃO PRECISA OLHAR ASSIM!
VOU COLABORAR COM A CAMPANHA *NÃO DEIXE O HORÁCIO FICAR SÓ!*

NÃO SE ESQUEÇA DE NADA DO QUE EU FALEI, HEIN?
VOU ATÉ ACRESCENTAR MAIS UMAS COISAS!

A LUCINDA TEM RAZÃO!
O HORÁCIO NÃO PODE CONTINUAR SOZINHO, ASSIM!

ARRISCANDO-SE A ENVELHECER TRISTE E SÓ!
SEM NINGUÉM AO SEU LADO PARA UMA PALAVRINHA AMIGA!

E EU, COMO SEU MELHOR AMIGO, ME SINTO UM POUCO CULPADO!
ATÉ HOJE NÃO O AJUDEI EM NADA PARA MELHORAR ESSE ESTADO DE COISAS!

HORÁCIO! ESTOU AQUI PARA CORRIGIR MINHAS FALTAS! VIM AJUDÁ-LO!
?

EU SEI QUE VOCÊ TEM SE SENTIDO INFELIZ!
SOLITÁRIO!
TRISTE!
MAS TENHO UMA SUGESTÃO PARA ACABAR COM TUDO ISSO!
?

AI, QUE DIA TÃO FELIZ!

POR QUE NÃO PENSEI NISSO ANTES?

APOSTO QUE O TECODONTE CONSEGUIRÁ, EM APENAS UMA CONVERSA, O QUE EU NÃO CONSEGUI EM UMA VIDA!

CONVENCER O HORÁCIO A...
LUCINDA! TUDO RESOLVIDO!

FALEI COM O HORÁCIO E ELE ADMITIU QUE, REALMENTE, ÀS VEZES SE SENTE MUITO SÓ!
É?

DAÍ, PERGUNTEI SE NÃO PODIA AJUDÁ-LO COM UMA SUGESTÃO PARA QUE ELE NÃO FICASSE TÃO SOZINHO!
E DAÍ? E DAÍ?

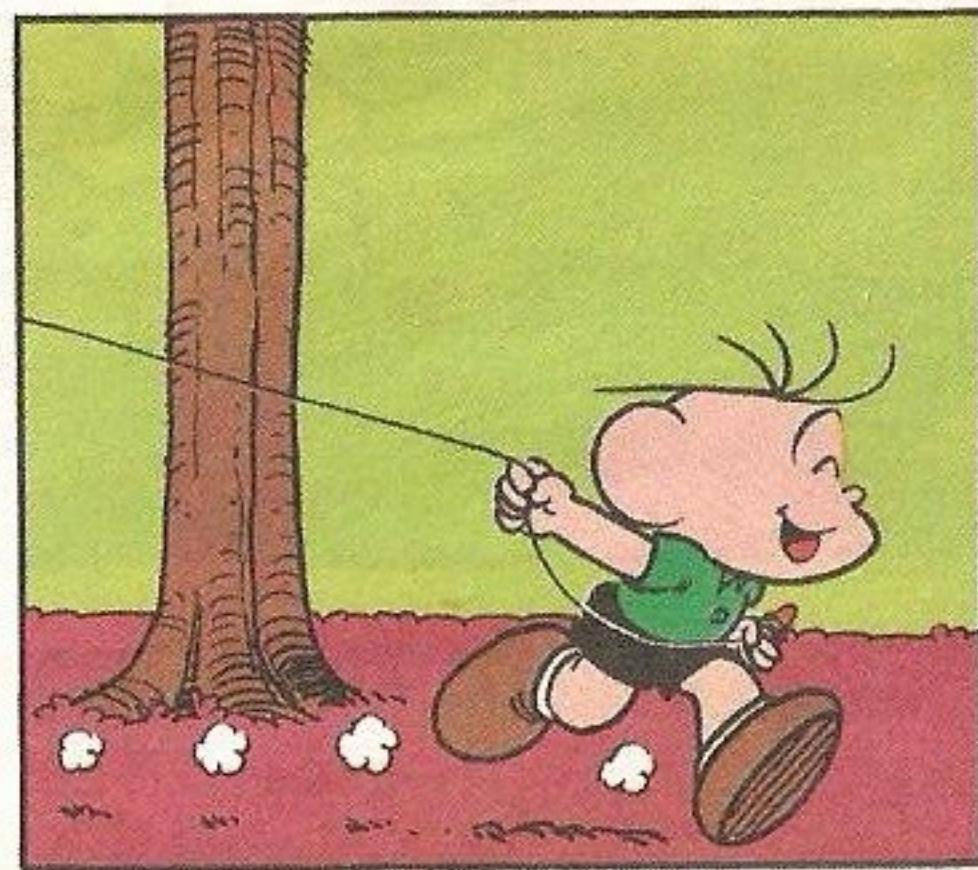
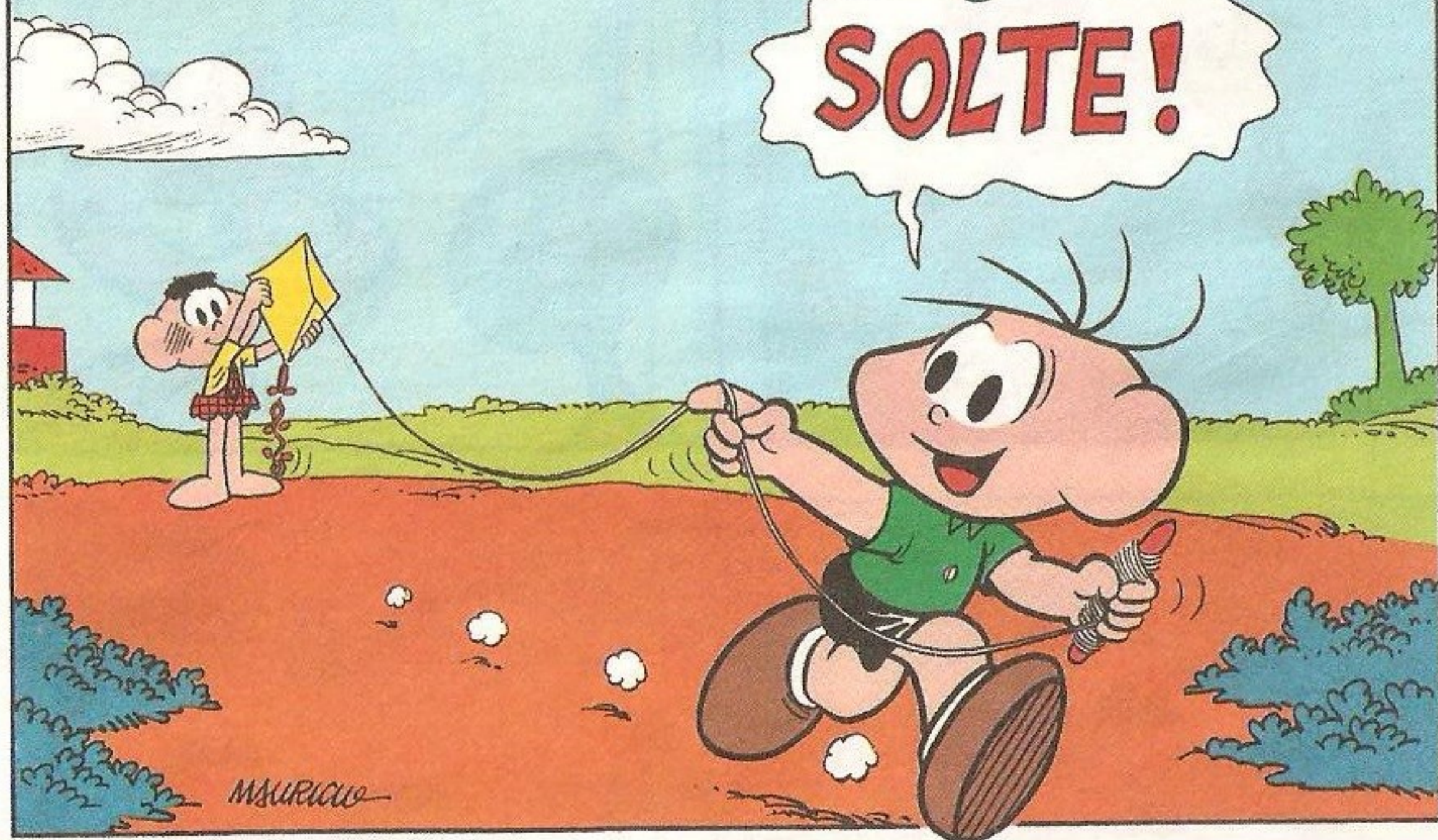
DAÍ ELE ACEITOU MINHA SUGESTÃO, É LÓGICO!
OH! QUE BOM! ELE VEM FALAR COMIGO OU EU É QUE VOU FALAR COM ELE?

FALAR O QUÊ?
BEM... EU VOU FAZER COMPANHIA PRA ELE, NÃO VOU?

OH, NÃO! ELE NÃO PRECISA!
EU JÁ APRESENTEI DUAS PRIMINHAS MINHAS PRA ELE E ACHO QUE JÁ ESTÃO SE DANDO MUITO BEM!

ACHO QUE ELE NÃO ESTÁ SE SENTINDO NEM UM POUQUINHO SOLITÁRIO, AGORA!

O QUE FOI QUE EU FIZ DE ERRADO?
FIM

Cebolinha e Cascão
QUER APOSTAR?
SOLTE!
MAURICIO

QUEM COLOCOU ESSA ÁLVOLE, AÍ?

NÃO SEI... MAS SE VOCÊ QUISER, A GENTE PODE IR ATÉ A PREFEITURA PARA SABER!
SEM GOZAÇÃO, CASCÃO!

CEBOLINHA, ACHO QUE SE VOCÊ DER UMA PUXADINHA, ELE SAI!
É MESMO! PALECE QUE NÃO ESTÁ TÃO PLESO!

PUXE, QUE EU PEGO AQUI EMBAIXO!
LÁ VAI!

PLOCH

QUEM COLOCOU ESTE OVO NESSA ÁRVORE?
VÁ NA PLEFEITULA! TALVEZ ELES SAIBAM!

AH! MUITO ENGRAÇADINHO!
EU FAÇO O QUE POSSO!

ENTÃO FAÇA O PAPAGAIO SAIR DE LÁ!
PUXANDO A LINHA NÃO VAI DAR! É PLECISO SUBIR NA ÁLVOLE!

BOA! PODE SUBIR!
EU?
NÃO ESQUEÇA QUE O PAPAGAIO TAMBÉM É SEU!

MAS VOCÊ É O PILOTO... E RESPONSÁVEL PELA CONSERVAÇÃO DO PAPAGAIO!
AH! SEM ESSA, CASCÃO!

NÃO FAÇA ONDA, CEBOLINHA! SUBA LÁ E PEGUE O PAPAGAIO!
E POR QUE VOCÊ NÃO SOBE?

JÁ IMAGINOU SE, QUANDO EU ESTIVER LÁ EM CIMA, COMEÇAR A CHOVER E EU FICAR COM O PÉ PRESO NOS GALHOS? JÁ IMAGINOU? VOCÊ VAI TER REMORSOS O RESTO DA VIDA E...
CHEGA!

AH! EU SABIA QUE VOCÊ IA ENTENDER! VOCÊ É LEGAL!
SE QUISER, EU FAÇO A ESCADINHA!
NÃO! TENHO UMA IDÉIA!

AH, QUE MENINO INTELIGENTE! APOSTO QUE TEVE UMA IDÉIA DE SUBIR MAIS FÁCIL, NÃO É?
NÃO! NÓS VAMOS FAZER UM JOGO E QUEM PELDER...

QUEM PERDER... O QUÊ?
VAI BUSCAR O PAPAGAIO!

TÁ LEGAL! VAMOS VER QUEM FICA MAIS TEMPO SEM TOMAR BANHO?
GANHEI!
PODE IR!
ESSA NÃO!

POR QUE NÃO? EU ACHEI TÃO DIVERTIDO!
VAMOS DISPUTAR SALTOS! VAMOS VER QUEM SALTA MAIS!

QUE DISPUTA MAIS BOBA! A MINHA É MELHOR!
PODE COMEÇAR!

EU NÃO! COMECE VOCÊ!
VOCÊ FOI O ESCOLHIDO PLA SER O PLIMEILO!

ENTÃO EU, COMO ESCOLHIDO, ESCOLHO VOCÊ PRA PULAR PRIMEIRO!
PULE LOGO, CASCÃO!

TENHO UMA IDÉIA! VAMOS DISPUTAR NO PAR OU ÍMPAR PRA VER QUEM PULA PRIMEIRO!
LEGAL!

PAR!

ÍMPAR!

VAMOS ENTRAR NUM ACORDO?
FALOU! EU SOU PAR... E VOCÊ É ÍMPAR!

NADA DISSO! EU SOU PAR E VOCÊ É ÍMPAR!
NÃO, SENHOR! EU FALEI PLI-MEILO!

NÃO! FUI EU QUE FALEI PRIMEIRO SOBRE O ACORDO!
É... MAS EU FALEI QUE ELA PAR, ANTES!

VAMOS APOSTAR UMA CORRIDA! AQUELE QUE VENCER ESCOLHE, TÁ?
TÁ!

ATÉ AQUELE POSTE, HEIN?
ATENÇÃO! UM, DOIS E...
ESPELE UM POUCO! EU CONTO!

ISSO NÃO! EU DEI A IDÉIA, EU CONTO!
EU NÃO ACEITO!

É BOM ACEITAR! PODE SER QUE VOCÊ NÃO SAIBA CONTAR ATÉ TRÊS!
AH, AH! SE HOUVESSE UM CONCULSO, VOCÊ GANHALIA NA CELTA, CASCÃO!

ESCUTE! POR QUE NÃO FAZEMOS UM CONCURSO DE PIADAS PRA RESOLVER TUDO, HEIN?

E COMO VOCÊ ACABOU DE CON-CORDAR QUE SOU O BOM, NÓS NEM PRECISAMOS DISPUTAR, NÉ?
NADA DISSO! SE QUISER UM CONCULSO DE PIADAS, EU TOPO... MAS TEM QUE CONTAR!

TÁ BEM!
ENTÃO, ERA UMA VEZ...
EI, CALMA! EU CONTO PLIMEILO!

MAS A MINHA É CURTINHA!
A MINHA TAMBÉM!
OUÇA! ELA UMA VEZ...

EI! ESSA PIADA É MINHA!
MAS EU NEM COMECEI!

COMEÇOU, SIM! COMEÇOU COMO EU! VOCÊ FALOU "ERA UMA VEZ..."
MAS A MINHA PIADA COMEÇA ASSIM!

É NADA! É A MINHA QUE COMEÇA ASSIM!
NÃO É, NÃO! É A MINHA!

VAMOS FAZER UMA DISPUTA PRA VER QUEM CONTA PRIMEIRO!
BOA IDÉIA... MAS O QUE VAMOS DISPUTAR?

BAFO?
NÃO! VOCÊ VENCÊLIA FÁCIL! NÃO É MOLEZA AGÜEN-TAR O SEU!

EU ESTOU FALANDO DE JOGO DE BAFO DE FIGURINHAS!
OH, DESCULPE! MAS NÃO DALIA CELTO! NÓS NÃO TEMOS FIGULI-NHAS!

É MESMO! TEMOS QUE PENSAR EM OUTRA COISA!
SALTO!

ISSO! BOA!
EPA, ESPELE! SALTO NÃO PODE!

POR QUE NÃO?
É QUE NÓS ESTAMOS PLOCULANDO UM JOGO PLA VER QUEM GANHA E QUEM GANHAR CONTA PLIMEILO A PIADA...

AQUELE QUE GANHAR A APOSTA DA PIADA CONTA ATÉ TLÊS PLA COMEÇAR A COLIDA E QUEM GANHAR A COLIDA ESCOLHE PAR OU ÍMPAR E AQUELE QUE GANHAR NO PAR OU ÍMPAR COMEÇA A DISPUTA DE SALTO! VIU POR QUE SALTO NÃO PODE SER?

É... VOCÊ TEM RAZÃO! ENTÃO O QUE IREMOS DISPUTAR?
JÁ SEI! VAMOS VER QUEM CONTA ATÉ DEZ EM MENOS TEMPO!

LEGAL!
UM...DEZ!
VIU SÓ QUE RAPIDEZ?
POR FAVOR! ONDE ESTÃO O DOIS, TLÊS, QUATLO, CINCO, SEIS, SETE, OITO E NOVE?

É QUE EU CONTO TÃO RÁPIDO QUE VOCÊ NEM PERCEBE, CEBOLINHA!
ESSA NÃO COLA, CASCÃO!

EU NÃO TENHO CULPA SE VOCÊ NÃO ESCUTA RÁPIDO!
ESSA DISPUTA NÃO É BOA! VAMOS ESCOLHER OUTLA!

JÁ SEI! HABILIDADE!
COMO ASSIM?

A GENTE ESCOLHE UM "NEGÓCIO" PRA FAZER E AQUELE QUE FIZER PRIMEIRO GANHA!
É! PALECE BOM!

E O QUE É QUE VAMOS FAZER?
HUMM...
DEIXE-ME VER! ALGO QUE EXIJA HABILIDADE!

UM PAPAGAIO!!
BOA!
LÁ VOU EU!

ACABEI MEU PAPAGAIO!

PAPAGAIO?
PAPAGAIO?

SEU BOBÃO! POR QUE CONCORDOU EM FAZER PAPAGAIO?
VOCÊ, QUE É BOBÃO!

VOCÊ É MAIS BOBO DO QUE EU! QUER APOSTAR?
QUELO! VAMOS DISPUTAR NUM CONCULSO DE SALTO! PODE COMEÇAR!
FIM

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataide Faria
Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

Nº 23 - Maio de 2011

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editor Sênior: Emerson Agune
Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu
Diagramadores-assistentes: Alexandre Guzovsky, Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING
Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br / www.publipanini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora S/A. - R. Teodoro da Silva, 907
CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Cebolinha é parte integrante da caixa **Turma da Mônica Coleção Histórica**, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil.

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer
Diretoria: Alice K. Takeda, Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tominaga (cores) e Ivana Mello (revisão).

E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com.br

Estúdios Mauricio de Sousa
Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa
São Paulo - SP - CEP 05065-001
Tel.: (11) 3613-5000

www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Disk Banca
Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 3512-9614
Belo Horizonte	(31) 3508-9416
Curitiba	(41) 3012-9714
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 3246-7014
Goiânia	(62) 3412-1003
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: **www.assinemonica.com.br**
Fax: **(11) 3845-0399**